



NUESTRO

BARRIO

BOLETIN INFORMATIVO DE LA ASOCIACION DE VECINOS DE CARABANCHEL ALTO

🏠 C/ GOMEZ DE ARTECHE Nº 15. Bajo. 28044 MADRID. ☎ Teléfono y Fax: 91 508 95 62 🌐 www.carabanchelalto.org

✉ carabanchelalto@aavvmadrid.org **f** @AsociacionDeVecinosDeCarabanchelAltoAavv **t** @aavvcarabanchel

nº 82

NUEVA ETAPA

USO INTERNO

(Diciembre 2018) GRATUITO



Weimar

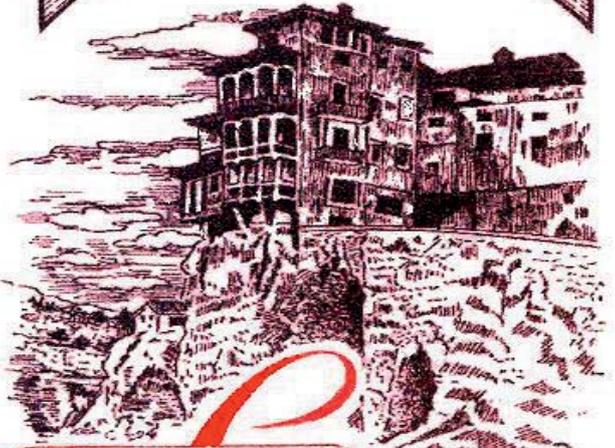
Inmigrante en el puerto de Tarifa

NINGÚN SER HUMANO ES ILEGAL

“Casi 600 personas han fallecido este año intentado llegar a España”
Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

“La desigualdad económica es compañera de viaje de este nuevo siglo y ante ella la migración es una necesidad para millones de personas condenadas a la pobreza, al desempleo, a la precariedad”.
Olga Rodríguez.

CHURRERIA
Y
FRUTOS SECOS



HERMANOS
Lopez

SERVICIO A BARES Y RESTAURANTES
C/. Piqueñas, 10 - Tlf: 91 508 75 76
CARABANCHEL ALTO
MADRID - 28044
NIF. - E80195787

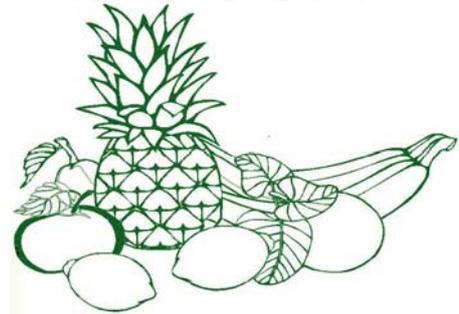
FRUTAS / HNOS. GUTIERREZ

Servicio a domicilio

Comedores. Residencias. Restaurantes.

Empresas. Colegios.

PRECIOS ESPECIALES



c/ Alfredo Aleix, 36, Puesto 13
Telf: 91 1884692. MADRID

HERBOLARIO - CLÍNICA **FÉLIX**

Mercedes Rodriguez, 1º Bajo E
Telf.91 508 63 69

- * RECUPERACIONES FUNCIONALES
- * MASAJE DEPORTIVO
- * QUIROMASAJE
- * ARTRITIS ARTROSIS
- * LINFÁTICO
- * ACUPUNTURA
- * PRACTICANTE - ATS
- * CONSULTA DIARIA IGUALATORIO
- * ANALÍTICA BASICA
- * TRATAMIENTOS NATURALES

Gráficas Cañada

IMPRESION DIGITAL ESCANEADO DE DOCUMENTOS LIBROS DE TEXTO Y LECTURA

FOTOCOPIAS LASER DIGITAL B/N Y COLOR
ENCUADERNACIÓN - RESTAURACIÓN DE LIBROS
PLASTIFICADO - CARTELES CUALQUIER TAMAÑO
PUBLICIDAD - SERVICIO DE FAX Y E-MAIL
GRAN SURTIDO EN INVITACIONES DE BODA
Y REGALOS PARA CELEBRACIONES
COMUNIONES - BAUTIZOS - ETC.
RELLENADO Y VENTA DE CARTUCHOS DE TINTA

REGALOS PERSONALIZADOS CON SU FOTOGRAFIA

PASAMOS SUS PELICULAS A DVD

ENCUADERNACIÓN DE TESIS

PUNTO UPS-KIALA

C/. Joaquín Turina, 19 y 21
Teléf. y Fax: 91 508 98 15
28044 MADRID

QUERIDOS REYES MAGOS

Queridos Reyes Magos

Ya falta poco para verles y entregarles mi carta, pero...

¿verdad que será el día 5 de enero cuando van a venir?

Así ha sido siempre desde que me visto yo sola.

Primero nos vemos por la tarde y les doy mi carta.

Luego, en mi casa o con los vecinos, celebramos una fiesta familiar muy especial por la noche y a la cama a esperarles, dormida claro.

Entonces, ¿Por qué los políticos se empeñan en decir que no será el 5, sino el 4, cuando vendréis a recorrer el barrio y recoger nuestras cartas? ¿Es esto de verdad? Y si los regalos nos los traéis en la noche del 5, ¿qué haréis durante el día antes?

A mi familia y a la vecindad del barrio al que pertenecemos, no nos parecen bien hacerles esperar tanto. Hay tantos niños y niñas en el mundo esperando verles. Así que hemos decidido recibirles como se merecen con una gran fiesta en la tarde del día 5. Disfrutaremos juntos las actuaciones infantiles, las cuenta cuentos, las pintas caras, los payasos.

Y mientras os divertís con nosotros, podéis recoger las cartas que os llevaremos.

¿Traeréis caramelos como el año pasado? Mis padres me dicen que no pida tanto, pero como repite tanto mi abuelo estos días: yo ahí lo dejo.

Nada más queridos Reyes Magos.

Les esperamos entonces el día 5 de enero, a las 17:00 h, en la Plaza del Parterre de Carabanchel Alto. No faltéis.

FIESTA DE LOS REYES MAGOS
EN CARABANCHEL ALTO
Sábado 5 de enero 17,00 h
Plaza del Parterre



Cuentacuentos y Clown
Trae tu carta a los Reyes

Organizada por A.V. Carabanchel Alto
y AMPA CEIP Pinar de San José



GF2000 GESTIÓN INTEGRAL DE FINCAS S. L.



¡CONTRATE YA
NUESTROS SERVICIOS!

AHORRE HASTA UN

20%

EN LA GESTIÓN DE SU COMUNIDAD,
EN FUNCION DE LOS SERVICIOS CONTRATADOS



Nos caracterizamos por nuestra transparencia
y eficacia en la gestión.



Realizamos atención personalizada con un trato
directo y constante con nuestros clientes.



Mantenimiento integral de su edificio, y respuesta
inmediata a las necesidades de su comunidad.

CONTACTE CON NOSOTROS,
PIDANOS PRESUPUESTO SIN COMPROMISO
TLF. 91 5089141 - FAX. 915084717
E-mail: gf2000@gf2000.e.telefonica.es

VERANO 2018

siguenos:



creativa

CONVERSA

TALLERES de TEATRO, CLOWNY CIRCO

PARA NIÑAS Y NIÑOS
DE 4 A 10 AÑOS

MARTES Y JUEVES
DE 10,30 A 13.00 H.

creativa.centroconversa.com

CAMPAMENTO URBANO DE COCINA

De lunes a viernes
de 9.00 a 14.45 horas.

ESCUELA DE
COCINA
CONVERSA

Aprende técnicas de cocina
y alimentación saludable

www.cocinaconversa.com

reserva ya tu plaza:
910332988 ☎ 671040700

ESTAMOS EN CENTRO CONVERSA
Calle Tordesillas, 27 - 28044 Madrid
Zona La Peseta - Pau de Carabanchel

FIESTAS DE CARABANCHEL ALTO 2018: EJEMPLO DE COLABORACION VECINAL

Un año más las fiestas de Carabanchel Alto de 2018 han sido una muestra de la colaboración y la entrega altruista de las asociaciones, colectivos y voluntarios de la Comisión Vecinal de las Fiestas en la organización de actividades incluidas en su programación. Desde el pregón hasta la tradicional cena vecinal en el Parque de las Cruces organizada por la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto, ha habido más de sesenta actividades organizadas por la Comisión Vecinal con gran variedad de talleres, espectáculos infantiles y torneos deportivos.

Las fiestas comenzaron el 22 de junio (un día antes de lo previsto) con un taller de cabezudos en la Plaza del Parterre y un pasacalles que recorrió las calles de nuestro barrio hasta llegar al recinto ferial del Parque Salvador Allende donde varias vecinas de Carabanchel dieron un pregón reivindicativo y feminista y se inauguró la caseta cultural de las fiestas con la proyección del documental "Historia del Parque de las Cruces".

Durante los fines de semana de las fiestas el mercadillo de trueque "Rastro-K" en la calle Tordesillas permitió a los vecinos y vecinas intercambiar verdaderos tesoros y el mercadillo solidario de Auxilia Madrid y el Punto Violeta gestionado por la Mesa de Igualdad del Foro Local de Carabanchel estuvieron presentes en el recinto ferial del Parque Salvador Allende.

El primer fin de semana se celebró el XXI Torneo de Ajedrez de Carabanchel Alto celebrado en el Centro Juvenil que fue de nuevo un éxito de participación entre menores y adultos. Los ganadores del torneo fueron Manuel Acedo (de 5 a 9 años), Santiago Suárez (de 10 a 16 años) y Álvaro Bermejo del Barrio (a partir de 16 años). El Huerto del Pinar de San José organizó una "Velada Agro Talent Show" y una carrera de Plogging (recogida de residuos) y las Teatreras de la Casa del Barrio representaron un "Homenaje a Mujeres Valientes de la Historia" como Las Sufragistas, María Moliner y Mary Shelley. Las actuaciones musicales corrieron a cargo de la Orquesta Atrapasueños y los grupos del barrio Once Rojo y La Parada del Blues.

Entre semana destacaron la gran participación de niños y niñas en la fiesta de la espuma a cargo de los Bomberos del Ayuntamiento de Madrid (no pudieron hacerla en el Auditorio Violeta Parra por estar cerrado su acceso), la exhibición de mascotas "Perro-K", la exhibición de castañuelas a cargo de la Asociación de Mujeres de Carabanchel Alto y las actuaciones de las bandas Sistema de Monos (banda a tener en cuenta), Wannarock, los Sevenblues, Skaffolding Rumba, Manzanares River Blues y la Jazz EMM y del cantautor rock Solo.

El segundo fin de semana actuaron la Orquesta Plenitud, el grupo de folklore boliviano Layqas y los "grupos estelares" Los Saxos del Averno y Freedonia, liderados por la cantante Maika Sittey, que sorprendió con su espectacular voz a aquellos que no la habían escuchado antes. El domingo 1 de julio, ya en el Parque de las Cruces, se entregaron los diplomas a los establecimientos ganadores de la II Feria de la Tapa y los vecinos y vecinas compartieron cena y pudieron disfrutar de los fuegos artificiales junto al lago grande.

La Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto considera que las fiestas han sido un éxito de participación y de asistencia pero que hay varios aspectos que se deben mejorar como son la comunicación entre la Junta Municipal de Carabanchel y la Comisión Vecinal de las Fiestas (hubo dos reuniones para preparar las fiestas veinte días antes de su comienzo), el presupuesto destinado a las fiestas por parte de la Junta Municipal (en 2017 fue de 90.000 € y en 2018 ha sido de 15.000 €), la organización de la caseta cultural gestionada por la Mesa de Cultura (no disponía de equipo de sonido y las horarios de algunas actividades no se respetaron), la elección de las bandas del barrio (la hizo la empresa que se encargó de la organización de los conciertos) y de los "grupos estelares" (la hizo la empresa municipal Madrid Destino) o la difusión por parte de la Junta Municipal de las fiestas (los carteles y programas oficiales de las fiestas estuvieron disponibles un día antes del comienzo de las fiestas y no se difundieron en los edificios municipales del barrio).



¡Nos vemos en las Fiestas de Carabanchel Alto de 2019!
Más fotos e información de las fiestas en www.carabanchelalto.org.

POR LA CONSTRUCCION DEL HOSPITAL PUBLICO EN EL TERRENO DE LA ANTIGUA CARCEL DE CARABANCHEL

Comunicado emitido por nuestra Asociación de Vecinos en conjunto con la coordinadora vecinal de Latina POR LA CONSTRUCCIÓN DEL HOSPITAL PÚBLICO EN EL TERRENO DE LA ANTIGUA CÁRCEL DE CARABANCHEL, Y DEL RESTO DE LOS EQUIPAMIENTOS PROMETIDOS. No a la construcción de pisos en dicho terreno

Las vecinas y vecinos de los distritos de Latina y Carabanchel, impulsados por sus asociaciones vecinales, llevamos más de 20 años reivindicando el uso social de los terrenos donde se ubicaba la antigua cárcel de Carabanchel. Fruto de numerosas movilizaciones realizadas, en las que han participado miles de vecinas y vecinos (incluida la consulta de 1999 con más de 30.000 votantes), se consiguió cambiar en 2008 el planeamiento con la reserva de una parte del terreno para construir un hospital público. Pero eso ocurrió en 2008, inicio de la crisis (que arruinó a muchas familias pero enriqueció a otras), y las administraciones recortaron drásticamente sus inversiones.

Transcurridos 10 años se considera oficialmente superada dicha crisis, y es el momento de recordar todas las promesas incumplidas. La más notable de ellas es la construcción del hospital público de referencia que daría servicio a medio millón de habitantes de estos dos distritos, que tienen que desplazarse lejos (el Clínico en unos casos, al 12 de Octubre en otros) en ambos casos saturados y con obras anunciadas que deteriorarán más el servicio. La apertura parcial del hospital Gómez Ulla no cubre en absoluto la demanda generada por los distritos más poblados de Madrid.

Además seguimos exigiendo que no se construyan nuevos pisos y que todo el terreno sea para equipamientos sociales, como una residencia de mayores, escuela infantil, centro por la memoria, y se ubiquen los edificios previstos por Instituciones Penitenciarias en otro lugar más idóneo.

Para lograr estos objetivos, la coordinadora de asociaciones vecinales de Latina, junto a la Asociación de vecinos de Carabanchel Alto, van a iniciar una campaña que incluirá la información a las y los vecinos, la solicitud de entrevistas con los portavoces de los grupos políticos de la Asamblea de Madrid, y movilizaciones que culminarán en una gran manifestación a celebrar en los próximos meses.

Esperamos y deseamos que los partidos políticos que se presentarán a las próximas elecciones autonómicas recojan esta reivindicación tan necesaria, y en la próxima legislatura se construyan los equipamientos prometidos, empezando por el hospital público.

Madrid, 25 de octubre de 2018

Coordinadora Vecinal de Latina y Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto



AB AnBer
Escuela de maquillaje, estética y peluquería

INFORMATE EN:
Telef. 616 796 895
www.cursosmaquillajemadrid.com
C/Duquesa de Tamames, 35

JR GESTION DE FINCAS
ADMINISTRACIÓN DE COMUNIDADES

SEÑOR PRESIDENTE:
¿Su Comunidad de Propietarios Necesita Soluciones Rápidas?

- ✓ ITE
- ✓ Fugas de Agua
- ✓ Atrancos
- ✓ Ascensores
- ✓ TV
- ✓ Portero físico o automáticos
- ✓ Averías
- ✓ Morosos
- ✓ Cuentas anuales
- ✓ Juntas de Vecinos...Etc.

Fiabilidad
Eficacia
Calidad
Servicio

PROMOCION 1er MES GRATIS

C/ Gómez de Arteche, 11
915 11 55 96 28044
662 428 025 Madrid

Asesoría Inmobiliaria
Administración Comunidades
Contabilidades
Valoraciones Tasaciones
Peritaciones
ETC

Nº De Gestor 2970
AEGAL
ASOCIACIÓN EUROPEA DE GESTORES Y ADMINISTRADORES INMOBILIARIOS

MAIL: JRGESTIONDEFINCAS@GMAIL.COM

LA CARCEL DE CARABANCHEL, EN EL X ANIVERSARIO DE SU DERRIBO

POR UN CENTRO DE LA MEMORIA EN LOS TERRENOS DE LA CÁRCEL DE CARABANCHEL POR UN USO SOCIAL DEL RESTO DE LOS TERRENOS

La cárcel de Carabanchel inició sus obras en 1940, simultáneamente a la demolición de la Cárcel Modelo situada en Moncloa, siendo inaugurada en 1944, y, al igual que el valle de los Caídos y tanta otra obra pública en aquellos años, fue construida por mano de obra semiesclava, es decir, presos políticos que a través del programa de 'Redención de Penas por Trabajo' eran sobreexplotados, al tiempo que enriquecían a empresas constructoras afines al régimen. En concreto, los presos que construyeron esta cárcel provenían en su mayor parte de la cárcel de Santa Rita, también en el barrio de Carabanchel.

La prisión de Carabanchel tuvo un papel especialmente destacado en el sistema penitenciario franquista como centro de la red de prisiones por el que pasaban todos los presos y presas procesados o condenados, tanto para su comparecencia ante los tribunales como para ser trasladados entre las diferentes prisiones.

En su interior se vivieron muchas historias de represión y asesinato, y no solo de presos políticos, en sentido estricto, sino de otras víctimas de persecución por rebeldía o disidencia social: insumisos, homosexuales, travestis, etc., y de la población reclusa en general, desposeída de muchos de los derechos humanos más básicos.

Tras el cierre de la cárcel, en 1998, durante 10 años permanecerá en estado de abandono, siendo pasto de distintas formas de vandalismo, esperando la piqueta para proyectos urbanísticos que el vecindario de los barrios próximos rechazaba, reclamando en cambio que esos terrenos sirvieran para reequipar los deficitarios barrios populares de su entorno.

Además, tanto desde el movimiento vecinal, como desde organizaciones culturales y profesionales de la ciudad, se levantó un amplio movimiento en defensa del propio edificio carcelario, como pieza histórica y arquitectónica singular.

Todo fue en vano, y en octubre de 2008, el gobierno central propietario de los terrenos, en manos entonces del PSOE, decidió acometer la demolición con nocturnidad y empezando por su elemento más emblemático, la cúpula desde la que se gobernaba el espacio presidiario panóptico.

Tras otros 10 años, la permanencia del solar en los terrenos de la cárcel es la prueba más elocuente de lo que se pretendía con aquella acción, que desapareciera un testimonio fundamental de la memoria, ignorando las reivindicaciones sociales.

Durante todo este tiempo, sin embargo, la presión y conciencia ciudadana no han cedido; todos los años se conmemora la demolición de la cárcel y las entidades vecinales y memorialistas recordamos la necesidad de poner en uso esos terrenos con fines sociales y culturales, utilizando diversas formas de acción como la creación de un 'jardín de la memoria'.

En este X aniversario de su demolición, un amplio espectro de entidades sociales (esta Asociación de Vecinos entre otras) y de la memoria, junto a diversas organizaciones políticas, hemos realizado una conmemoración especialmente visible y amplia, incluyendo actos públicos, exposición y paseos históricos, que han gozado de gran interés.

Con todo ello se trata de insistir en la necesidad de que este solar se convierta en un espacio útil para el pueblo madrileño, destinado a equipamientos sociales y culturales, y albergue un centro de la memoria de lo que fue la represión franquista y la resistencia popular. A tal fin podría utilizarse el edificio que fue hospital penitenciario del antiguo complejo carcelero, el único edificio que no derribaron, y que hoy cumple una función tan represiva como Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE de Aluche), pues en él se encarcela a personas inmigrantes sin papeles, que no han cometido delito alguno.



EL NEGOCIO DE LOS VIENTRES DE ALQUILER EN ESPAÑA

Nuria González López es una abogada especialista en Derechos Humanos que ha saltado a los medios por atreverse a comprobar en primera persona “la realidad monstruosa que se esconde detrás del eufemismo de la maternidad subrogada”.

Se hizo pasar por clienta de una clínica de Barcelona que ofrece este servicio y encontró una realidad aún más deshumanizaba de lo que podía esperar: “Quien me atendió me dijo literalmente que la gestación subrogada es una ley con la que se consigue quitarle los derechos a quien los tiene, para dárselos a otra persona que no le corresponden”, comenta. *La experiencia como “clienta”*.

Durante la visita, planteó el caso más extremo “dije que era una mujer soltera, heterosexual y sana en edad fértil pero que no quería pasar por un embarazo”. Una mujer sola, que no pone material genético, es directamente la adquisición de un bebé ajeno a todas luces. “Al principio el comercial me comentó que ciertamente para una mujer sola era el caso más difícil y que sólo había tres sitios donde se podía hacer: Estados Unidos, Rusia y Grecia. Enseguida descartó la opción de Estados Unidos diciéndome que era muy caro y que se me podían ir a unos 160.000€ y Rusia ni la mencionaron”. Le recomendaron Grecia porque se permite la maternidad subrogada altruista y las compensaciones a las madres están limitadas a 15.000 euros.

Como en Grecia se exige que la “clienta” tenga algún problema médico que ginecológicamente desaconseje que pase por el proceso de embarazo, el comercial le explicó que valdría con un informe de cualquier médico de confianza. Incluso se ofrecía a indicar el formato que el médico debía firmar, o bien ayudarla a encontrar al especialista de “confianza”. *Y todo por solo 90.000€*

Una vez estaba claro que el procedimiento era ideal y que la “clienta” aceptaba los trámites, entraron en detalles. La madre no sería griega: “Me dijeron que lo ideal, por ser más barato, es tenerlo con una madre ucraniana que cobra menos que la griega”. Las agencias pagan a las mujeres ucranianas por este “servicio” unos 10.000€. El resto del dinero hasta llegar a los 86.000 euros, que era lo que costaba el “paquete básico”, se queda en la clínica para abogados, gastos varios, y por supuesto para los beneficios de la agencia.

¿Entonces cuál es el siguiente paso? “Accedes al servicio y entonces eliges, por catálogo, obviamente, donante de óvulo, donante de semen y madre gestante. Los eliges en España, ucranianos todos. Además, en Ucrania se permite la selección de sexo y las pruebas genéticas durante el embarazo, con lo que puedes elegir niño o niña y si no está todo lo sano que la clienta quiera, pues aborto y otra oportunidad. “Porque esa es otra de las grandes ventajas de hacer el proceso en Ucrania: sin límite de intentos por el mismo precio hasta que se consiga el bebé que tú quieres y como tú lo quieres”. Dos meses antes de la implantación del embrión en la madre de alquiler, se realiza “el juicio”, por el cual mediante el contrato de la agencia, un juez griego le asigna la maternidad de ese bebé a la “clienta”.

La relación con la madre y el futuro bebé:

“Como clienta el pago era mi única obligación. Sólo tendría que ir el día del juicio de la custodia y a recoger al bebé. Si no quería hablar nunca con la madre, no había problema. También le explicaron que no había ninguna posibilidad de que la madre se arrepintiera de entregar al niño porque se lo quitarían nada más nacer puesto que legalmente ya no era suyo.

Además el proceso en Grecia tenía otra gran ventaja, que como el bebé iba a nacer en Europa y ya era hijo suyo y por ende español antes de nacer, si hubiera algún problema médico en el parto o con el bebé, lo cubriría la Seguridad Social española. “¡Es decir que en última instancia, nuestros impuestos pagan los gastos imprevistos del negocio!”, señala.

De esta forma Nuria González pudo comprobar –con pruebas en su poder que acreditan la veracidad de los hechos- cómo un negocio consigue el destino perfecto, la legislación adecuada, la madre gestante más barata, los gastos imprevistos cubiertos por la Seguridad Social española, y hasta un préstamo a pagar en cómodos plazos. “Y todo gracias a un procedimiento administrativo de reconocimiento de documentos extranjeros”, subraya.

Nuria concluye que “todo esto sería ideal si la realidad no fuera que estamos hablando de que lo que vamos a pagar con ese crédito es un bebé al que le hemos robado su identidad de por vida y con el que hemos traficado antes de nacer. Un bebé que ha nacido de una mujer, la más vulnerable y necesitada posible, para que también sea la más “barata” posible. Una mujer que ha sido usada por una gran multinacional como incubadora humana, sin importar nada, puesto que ha pasado de ser persona a ser objeto de mercado. Y sobre todo, porque vemos claramente como cualquier legislación sobre los vientres de alquiler que no sea prohibicionista a nivel mundial, y con responsabilidad penal, lo único que representa es una puerta abierta a las multinacionales de la compraventa de niños y niñas y a la explotación de las mujeres más vulnerables, en pro de las personas ricas a las que esta sociedad hace creer que todo es medible y consumible si se paga el precio acordado, en cualquier parte del mundo”.

Las organizaciones feministas de nuestro país organizan una campaña internacional exigiendo la prohibición global del alquiler de vientres apoyada por 18 países.

Piden a los jefes de Estado y de Gobierno que participen en la 73ª sesión anual de la Asamblea General de la ONU que prohíban el alquiler de vientres de forma global y en todos los países, así como que persigan a la industria del alquiler de vientres.

A través de un comunicado internacional difundido en tres idiomas (español, inglés y francés), denuncian que el alquiler de vientres es una “forma de explotación reproductiva de las mujeres” que convierte a los recién nacidos en “objeto de transacción contractual y comercial”.

Esta campaña internacional ha sido lanzada por las organizaciones feministas españolas de la Red Estatal contra el Alquiler de Vientres (RECAV) en cooperación con asociaciones feministas de Francia y Suecia a las que se han sumado 16 países de cuatro continentes: España, Francia, Suecia, Italia, Reino Unido, Bélgica, Alemania, Holanda, Canadá, Australia, México, Argentina, República Dominicana, India, Tailandia y Camboya.



LA ERMITA DE LA ANTIGUA DE CARABANCHEL PATRIMONIO EN RIESGO

No muy lejos de la transitada y siempre frenética plaza del Intercambiador de Aluche, se esconde una auténtica joya del patrimonio arquitectónico de la ciudad de Madrid.

Entre los modernos bloques de pisos y frente al descampado anteriormente ocupado por la desaparecida cárcel de Carabanchel, se levanta la ermita de Nuestra Señora de la Antigua, único edificio mudéjar conservado íntegramente en Madrid, o lo que es lo mismo, único edificio de la ciudad que lleva en pie la friolera de casi ochocientos años.

Esta ermita levantada en el siglo XIII, a la vez que se construía la Alhambra de Granada, y tan sólo unas décadas más tarde de la muerte de San Isidro, patrón de Madrid y figura vinculada a este mismo lugar (y a quien la tradición atribuye un pozo existente en su interior), ha sobrevivido desde entonces a guerras y escaramuzas medievales, a incendios y desastres naturales, a la invasión napoleónica, al convulso siglo XIX que tanto mermó el patrimonio histórico, a la Guerra Civil y al no menos destructivo desarrollismo del siglo XX, que tantos elementos patrimoniales arrasó en los Carabancheles. Y sin embargo, hoy, en pleno siglo XXI, no sólo sigue librando una batalla contra el tiempo, sino que además debe hacer frente al notable deterioro que desde los últimos tiempos, se hace patente en ella.

En efecto, actualmente la ermita de la Antigua muestra unas preocupantes grietas en su fachada principal, ábside y en los paramentos interiores, donde incluso unas pinturas murales han tenido que ser retiradas de forma preventiva por los técnicos de Patrimonio de la Comunidad de Madrid.

Pese a su apariencia sólida y compacta, la ermita se construyó con materiales muy humildes (ladrillo y piedra) y siguiendo una técnica constructiva modesta y, por tanto, más expuesta al deterioro, necesitando de forma urgente, nuevos trabajos de restauración.

Los últimos se remontan a hace ya más de 15 años, pero la naturaleza frágil de su construcción antes aludida y, sobre todo, las características del terreno sobre el que se levanta (zona arcillosa con un nivel freático alto y abundante agua subterránea) suponen una combinación peligrosa para un edificio tan singular y delicado a la vez, que actualmente se está hundiendo lentamente, como atestiguan dichas grietas, manifiestamente visibles. (Incluso en algunos casos, los testigos puestos hace unos años por los técnicos, hoy están rebasados).

Hay un reciente proyecto de rehabilitación redactado, pero a día de hoy, incomprensiblemente, éste sigue sin implementarse y el deterioro de la ermita va a más, hecho que podría agudizarse con las lluvias de este otoño y del invierno.

Es necesario, por tanto, acometer estas apremiantes obras de restauración, que hagan posible seguir disfrutando de la integridad de este monumento, Bien de Interés Cultural del distrito, y sobre todo, que permitan disfrutarlo a las generaciones venideras, para que sigan contemplando su orientalizante y evocadora arquitectura, que desafía al tiempo y nos transporta a un tiempo de trovadores, de romances de frontera entre moros y cristianos, y de juglares que junto a sus muros inmortalizaron gestas caballerescas e incluso "milagros" ocurridos en estos pagos, como los atribuidos a San Isidro. Y es que la ermita de la Antigua es mucho más que un monumento, es parte fundamental de la memoria colectiva de Carabanchel.



2ª FERIA DE LA TAPA EN CARABANCHEL ALTO

Entre los días 21 y 25 de junio pasado, y organizada por la Asociación de Vecinos, tuvo lugar la 2ª FERIA de la Tapa de Carabanchel Alto, en la que participaron un total de 24 establecimientos, el mismo número del año pasado, pero con algunos cambios.

La convocatoria ha resultado todo un éxito, por la afluencia de clientes que debían recorrer al menos 7 establecimientos para poder emitir su voto. De hecho se han contado por cientos (casi el millar en algún caso) las tapas que cada bar ha servido.

El trabajo de elaboración de las tapas ha gozado del reconocimiento de las vecinas y vecinos del barrio, y de fuera de él, que se cruzaban por las calles comentando el evento.

La elección de los ganadores ha sido decidida por los clientes, en votación popular, habiendo crecido el número de votantes en un 35% respecto del año pasado, superando las 400 personas. Y entre los que votaron se sortearon dos premios, que ya han sido disfrutados.

El establecimiento **GANADOR: Café-Bar RUBÍ** en c/ Alfredo Aleix 25, con la tapa TA'PENAO.
2º CLASIFICADO: Bar PIQUEÑAS en la c/ Piqueñas 20 con la tapa PIQUEÑAS, y el **Bar JUAN** en Avd/ Carabanchel Alto 82, con la tapa PURO COHIBA Y OLÉ.
3er CLASIFICADO: Casa MARISA, en c/ Alzina 11, con la tapa BRAVA-BOMBA.

La Feria no contaba con patrocinio alguno, y los gastos, muy escasos, fueron compensados por las aportaciones de los establecimientos participantes, poniendo el trabajo de organización las personas voluntarias de la Asociación de Vecinos.

La feria empieza a consolidarse, y ya empiezan a pensar cuál será la tapa de la próxima edición. Es una forma más de Hacer Barrio, pues fomenta la relación y convivencia entre las vecinas y vecinos.

II FERIA de la TAPA de Carabanchel Alto
2018

TAPA ESPECIAL + CAÑA 2,00 €

TAPA ESPECIAL + VINO o REFRESCO 2,50 €

del 21 al 25 de junio
Horario: de 12.00 a 23.00 h

DISEÑO: ECM30.ES

organiza: **ASOCIACION DE VECINOS CARABANCHEL ALTO**

CARABANCHEL ALTO

1 - Restaurante GONZALO	13 - Bar PIQUEÑAS
2 - Bar HORREO de VALMAYOR	14 - Cafetería INDALO II
3 - Mesón LUCIO	15 - Café Bar RUBÍ
4 - Conventaria EL EMPERADOR	16 - Casa MARISA
5 - Cafetería EL MADRONAL	17 - Bar GILARRANZ
6 - BRANDON'S	18 - Bar TORRES
7 - Sirenia EL RINCONCITO	19 - Bar JUAN
8 - MADRIGAL	20 - Bar CIEN
9 - EL MIRADOR del PARQUE	21 - MERSANI
10 - LA RAMA	22 - Mesón LA PESETA
11 - DT Tapas Bar	23 - Café VITROLA Bar
12 - Bar PUNTO FLUJO	24 - TÍA MARTHA II



MUJERES OLVIDADAS EN LA HISTORIA

MARGARITA GIL ROËSSET



Vamos a recordar y conocer a una gran artista polifacética de la generación del 27 a Margarita Gil Roësset escultora, ilustradora y poetisa, nace en las Rozas (Madrid) en 1908 hija de Julian Gil Clemente, general de ingenieros y de Margot Roësset de origen francés por la rama paterna; se la considera una niña prodigio y una gran escultora; murió joven por lo que su obra alcanza un gran valor artístico.

Sus ilustraciones inspiraron al escritor e ilustrador francés Antoine de Saint-Exepery para su obra "El Principito", quien las conocía por sus habituales viajes a España.

Pertenece a una familia acomodada de gustos refinados y gran inquietud artística: su hermana fue la escritora Consuelo Gil Roësset, su tía la pintora María Roësset y su sobrina la poetisa y fotógrafa Margarita Clark; tuvo dos hermanos más Pedro (1910) y Julian (1915).

Marga nació muy enferma, hasta el extremo de que los médicos la desahuciaran pero el tesón de su madre la salvaron; parece ser que durante meses su madre tuvo a la niña en brazos sin dejarla nunca hasta que estuvo completamente curada.

Tanto Marga como su hermana mayor fueron educadas bajo la tutela de su madre, hablaban cuatro idiomas, escribían y dibujaban.

La relación de Marga con su madre, quizás por la enfermedad infantil, era dependiente y tierna a los siete años, es lo primero que se conserva de ella, escribió e ilustró un cuento para su madre; ya mostraba una capacidad extraordinaria para el dibujo.

En 1920 con doce años ilustra un cuento de su hermana "El niño de oro" no se conoce caso similar de dibujos tan perfectos, originales y de trazo absolutamente seguros en una niña de esta edad, más tarde en 1923, en París, ambas hermanas publicaron otro cuento "Rose de Bois".

Fue entonces cuando dio un giro absoluto y empezó a dedicarse a la escultura, su madre que siempre había querido rodear a sus hijas con lo mejor la llevo con Victorio Macho, escultor español precursor de la escultura contemporánea, este se negó a darles clases por miedo a estropear su talento, fue por lo tanto completamente autodidacta, no pudiéndose encontrar ninguna influencia en su obra.

En 1930 a los 22 años presenta "Adán y Eva" en la Exposición Nacional y fue un clamor; nadie se explicaba cómo era posible que pudiera esculpir así.

Marga y su hermana Consuelo eran admiradoras de Zenobia Camprubi, escritora y lingüista española, conocida por ser traductora del poeta bengalí Rabindranat Tagore), que estaba casada con el escritor Juan Ramón Jiménez. En 1932 en un recital de ópera Marga y el matrimonio fueron presentados por la austriaca Olga Baner Pilecka; decidió de inmediato hacer un busto de su admirada Zenobia.

Marga se enamoró del poeta, pero su falta de confianza, su juventud y un amor imposible hacia el poeta Juan Ramón Jiménez por sus fuertes convicciones religiosas y un hombre felizmente casado, la hacían infeliz y decidió suicidarse.

Marga Gil Roësset se pegó un tiro en la sien el 28 de Julio de 1932 a los 24 años en el chalet que su tío Eugenio tenía en las Rozas, fue enterrada en el cementerio antiguo de esta localidad, pero no se sabe donde pues una bomba de la Guerra Civil Española cayó y destruyó únicamente su lápida.

Justo antes de suicidarse, le había entregado una carpeta a Juan Ramón Jiménez, pidiéndole que no la leyese en ese momento; dentro de la carpeta encontró el diario de esta precoz ilustradora y escultora donde le confesaba su amor por él; también dejó cartas a su hermana, sus padres y a Zenobia Camprubi.

En 1933 se publicó un libro póstumo de canciones, con texto en francés y español de su hermana Consuelo y música de su cuñado José María Franco con tres ilustraciones suyas.

Antes de suicidarse Marga Gil trató de destruir toda su obra, pero en el año 2001, el Circulo de Bellas Artes consiguieron recuperar lo que quedaba de sus esculturas, sus acuarelas y sus dibujos en tinta china.

La Fundación Juan Ramón Jiménez también ha contribuido a la preservación de las obras mediante la inauguración de una exposición sobre la escultura de Marga Gil en la Casa Museo de Moguer (Huelva)

RINCÓN DE POETAS|POETISAS
CELSE EMILIO FERREIRO

Celso Emilio Ferreiro (Celanova, 1912-Vigo, 1979). La declaración poética de C.E. Ferreiro marca un antes y un después en la evolución de su obra. Interesa detenerse en ese después en el que abandona el ruralismo tradicional, la "saudade", el folklorismo bienintencionado. Su poesía tendrá a partir de entonces un marcado acento social, civil, testimonial y político.

Poética: "... sumergirse en el mundo social de nuestra tierra, en los problemas vivos de nuestro tiempo, en las angustias de nuestras gentes."

Proclamación que le conducirá, dadas las seculares dificultades de la gente humilde del pueblo gallego (miseria, necesidad de emigrar, etc.), a una construcción poética beligerante y de confrontación con aquel estado de cosas.

Por otras adversidades transitará C.E. Ferreiro, la Guerra Civil y la Posguerra que trastocarán violentamente no sólo el devenir de un pueblo, también la producción de la literatura gallega. La "quinta provincia" (Buenos Aires) pasará a ser la capital de la cultura gallega, donde arribarán emigración y exilio. El poeta compartirá el "destino trágico de su pueblo" ("...viví en una tierra ajena, comí el pan amargo del destierro...").

Dos textos poéticos se sumarán al que es considerado "el tema clave de la literatura gallega", la emigración: "Longa noite de pedra" (1962) y "Viaxe ao país dos ananos" (1968). Si en uno el éxodo se idealiza ("...Yo canto a lo emigrantes de esta tierra- que en la rosa de los vientos- alzan sus gritos libres y trabajan..."). En el otro su crítica provocará una virulenta polémica que será justificada: "...La emigración gallega que yo encontré... está desgalleguizada, neutralizada, cosificada y borrosa. No es un pueblo, es un tropel confuso y difuso...".

En 1964 cofunda "Unión do Pobo Galego".

Observaciones: Se prescinde de la lengua gallega, solo la traducción castellana para disponer de más espacio.

El éxodo gallego cuenta con "su" fotógrafo: Manuel Ferrol.

VIAJE AL PAÍS DE LOS ENANOS

3

Pobre de mí. La tierra prometida,
la Galicia emigrada que buscaba,
eran tan sólo un pozo de residuos,
una cuadra de ovejas resignadas:
emporio de logrerros,
caverna de usureros,
agujero de tenderos,
guardia de compadres basureros.
El País de los Enanos,
poblado de miserables
comidos por la ignorancia,
mandados por la envidia y la codicia.
¡Qué sórdido paisaje!
Galicia yace aquí muerta de angustia,
crucificada en sombras, sepultada
bajo las nalgas puercas de los paletos,
de los pequeño burgueses desertores,
alquilados al estiércol,
vendidos a las letrinas,
sin otro afán ni fin que el me das-te doy,
el compro-vendo, okey, pago al contado.

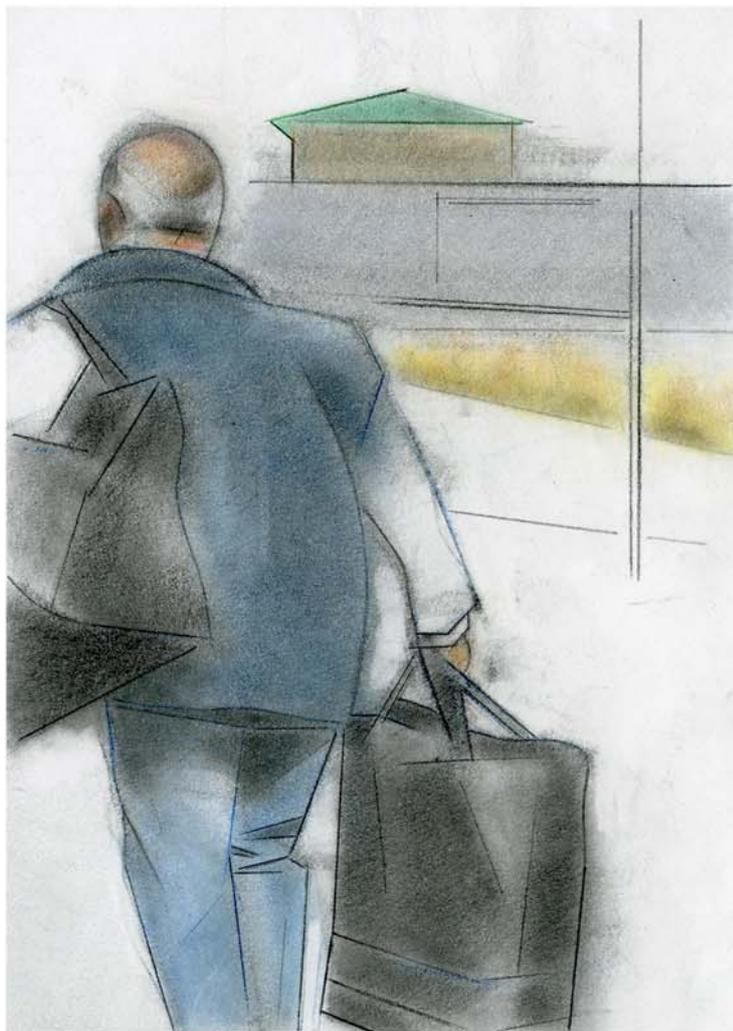
**ROMANCE INCOMPLETO**

Fuco Pérez sin segundo,
vecino de Gargamala,
viudo, mayor de edad,
propietario de una cabra
y de un terrón que produce
cinco docenas de patatas.
Fuco Pérez sin segundo,
furibundo iconoclasta,
padre de un niño enfermizo
plantado junto a la cabaña.
Por testarudo inconformista
te han fichado los guardias;
por hereje y descreído
te ponen la higa las beatas.
Fuco Pérez sin segundo,
nadie sabe qué te pasa.
Tienes el día, tienes la noche,
tienes los pájaros del alba,
tienes las estrellas del cielo,
tienes las calles y las calzadas.
Fuco Pérez sin segundo,
¿qué te falta?...

MONÓLOGO DEL VIEJO TRABAJADOR

Ahora tomo el sol. Pero hasta ahora
trabajé cincuenta años sin sosiego.
Comí el pan sudando día a día
en un trabajar continuo.
Gasté el tiempo con el jornal de los sábados,
pasó la primavera, vino el invierno.
Le di al patrón la flor de mi esfuerzo
y mi juventud. Nada tengo.
El patrón está rico a mi cuenta,
yo, a la suya, estoy viejo.
Bien pensado el patrón todo me lo debe.
Yo no le debo
ni siquiera este sol que ahora tomo.

Mientras lo tomo, espero.



Weimar

Rato: "Entro en cárcel y sanseacabó"

“YO NO SOY UN POLÍTICO DELINCUENTE” dijo el que fuera exvicepresidente económico del gobierno del Partido Popular (PP), expresidente de Bankia y expresidente del Fondo Monetario Internacional (FMI) en la Comisión de Investigación del Congreso de los Diputados sobre la crisis financiera. Si eso decía el 9 de enero de 2018, el 25 de octubre de 2018 ingresó como delincuente en la cárcel de Soto del Real (Madrid).

A este preso común el colectivo *15MpaRato*, personado como acusación popular en la causa le dirigía una carta contenida en su libro "Votar y cobrar- La impunidad como forma de gobierno", que se reproduce a continuación:

Carta a nuestro banquero más cercano, 20.5.2012

Sr. Rato:

Hemos estado investigando sobre usted. Es usted miembro de una de las privilegiadas familias que llevan gobernando España desde hace siglos como si se tratara de un negocio privado.

¿En qué ha invertido, pues, la inmunidad que le viene, entre otras cosas, de haber nacido en un linaje fiel y apasionadamente militante de la Falange y más tarde del PP? Usted se ha especializado en "ocuparse" de la gente trabajadora, familias, pensionistas y parados, desde la época de las estafas que sufrieron con el Fórum Filatélico y Gescartera. Como ministro de Economía hubiera podido evitarlas o atajarlas, pero no hizo nada. En cambio creó la ley que legalizó *de facto* el timo de las preferentes.

Lo curiosos es que, tal y como afirma su compañero De Guindos, usted no es economista. No hay rastro de la distinción académica *cum laude* que necesitó para acceder a la presidencia del Fondo Monetario Internacional del que salió corriendo y protagonizando una memorable espantada. De su paso por la institución queda un informe que habla de la absoluta dejadez en el ejercicio de sus funciones. A la vuelta, hizo de la presidencia de Bankia su obra maestra. Y no solo por los hechos que estamos juzgando; también convirtió a la entidad en la líder absoluta en desahucios ("Bankia ejecuta más del 80% de los desahucios que se producen en Madrid" El Confidencial).

Pero tenemos malas noticias para usted: a todo Rato le llega su 15M.

Algún día usted se preguntará: ¿por qué yo? No es nada personal.

Usted es solo la pieza angular del entramado que arrastrará en su caída. Es usted un objetivo tan bueno como cualquier otro. Los hay igual de responsables. Pero no más.

15MpaRato

UNA LAMENTABLE, COSTOSA E IRRESPONSABLE DECISIÓN

LA JUNTA MUNICIPAL DE CARABANCHEL VUELVE A DEJAR EN MANOS PRIVADAS LA GESTIÓN DEL POLIDEPORTIVO FRANCISCO FERNÁNDEZ OCHOA

Incumple el acuerdo del Pleno de la Junta Municipal que decidió recuperar la gestión directa con subrogación de los trabajadores
Despilfarra más de 800.000 euros por la privatización

La Junta Municipal de Carabanchel **ha sacado a concurso el contrato** de servicios denominado prestación de servicios deportivos y complementarios en el Centro Deportivo Municipal Francisco Fernández Ochoa del Distrito de Carabanchel”, con un gasto plurianual de 3.293.031,86 euros.

En los pliegos de condiciones de dicho contrato se explica claramente el objeto del mismo:

“El objeto del presente contrato es la prestación de los “Servicios Deportivos y Complementarios” necesarios para la apertura; la prestación de servicios deportivos, de salvamento y socorrismo, los servicios sanitarios, la administración, el cobro de precios públicos y el control higiénico-sanitario de las instalaciones a través de las actuaciones de limpieza, la conservación y el mantenimiento necesario para el funcionamiento del centro deportivo municipal Francisco Fernández Ochoa”.

¿A quién quiere engañar el Ayuntamiento al sacar una nota de prensa el 14 de septiembre pasado con este título?

“Dentro del proceso de recuperación de centros deportivos municipales 3,3 millones de euros para recuperar la gestión del polideportivo Francisco Fernández Ochoa de Carabanchel”

Nos sentimos ofendidos por la falsedad de estas afirmaciones, que se desmienten por sí mismas, porque la única gestión directa por del Ayuntamiento es que nombrará al director del centro, y también cargará con todos los gastos derivados del mantenimiento (o sea que la empresa se lo lleva limpio)

Pero también **nos sentimos engañados**, pues el pleno de la Junta Municipal de Carabanchel celebrado el pasado 1 de marzo acordó por mayoría de los votos favorables de Ahora Madrid y PSOE y la abstención de Cs y PP, la proposición presentada por el Foro Local de Carabanchel de *“instar a la Junta Municipal de Carabanchel o al Área que corresponda del Ayuntamiento de Madrid, que a la finalización en Julio de 2.018 del contrato en vigor con la empresa que gestiona la instalación deportiva municipal Francisco Fernández Ochoa, en Carabanchel, el Ayuntamiento de Madrid se haga cargo de la gestión directa de dicha instalación, subrogando a los trabajadores que actualmente prestan sus servicios en la citada instalación (según determina el artículo 44 del Estatuto de los Trabajadores), completando las plazas necesarias con el personal a tiempo parcial que actualmente está vinculado al Ayuntamiento de Madrid, o a través de las bolsas de empleo que a tal fin estén establecidas”.*

La Junta Municipal incumple de manera flagrante un acuerdo del pleno municipal

¿Qué consecuencias tiene mantener en manos privadas la gestión de este centro municipal? Pues hay dos muy claras:

Mala gestión: Los 10 años en que la actual empresa privada ha gestionado la instalación han estado llenos de irregularidades, como instalaciones cerradas o en mal estado, clases sin impartir, bonos baratos no disponibles, y un largo etcétera, que han sido denunciados reiteradamente, sin haber sido solucionados. ¿Vuelven a dejar la gestión a empresas privadas que lo único que busca es ganar dinero?

Despilfarro del dinero público:

El servicio que realizará la nueva empresa durante 19 meses está valorado en un coste total (sueldos, suministros e imprevistos) de **2.484.860,55**. Pero al encargarlo a una empresa privada hay que añadir otras partidas de gasto:

- 236.653,39 por el 10% de beneficio que se garantiza a la empresa, porque sí.

- 571.517,93 en concepto del IVA del contrato (que con gestión directa no hay que pagar)

TOTAL SOBRECOSTE: 808.171 euros,

(un 32% de incremento sobre coste real)

Esto es lo que el Ayuntamiento (del bolsillo de los madrileños) se gasta de más, dinero que podrían emplear en mejorar el servicio y las instalaciones, o los sueldos de los trabajadores, o también bajar las tarifas o simplemente emplearlo en otras mejoras para la ciudad. O un poco de todo eso.

De nuevo, EXIGIMOS LA REMUNICIPALIZACIÓN CON SUBROGACIÓN DE LOS TRABAJADORES





C. D. EMPERATRIZ

ACTIVIDADES

KÁRATE (Infantil y Adultos)
AEROBIC (Infantil y Adultos)
CULTURISMO - PESAS
FITNES
PREPARACIÓN FÍSICA
FULL CONTACT
KICK BOXING
KENPO

AQUAGIM
AQUAEROBIC
PISCINA CLIMATIZADA
CURSILLOS DE NATACIÓN
NATACIÓN LIBRE
MATRONATACIÓN
CURSOS DE BUCEO
CURSILLOS DE VERANO

SAUNA GRATIS PARA SOCIOS

Abierto todo el año

Avda. de Carabanchel Alto, 16 - Telfs. 91 508 11 57 - 91 508 55 59



¡Ahorro Seguro!

¡Asesoramiento Gratuito!

¡Mejor que un Comparador!

En **GRUPO PACC** comparamos sus seguros entre las mejores Compañías para ofrecerle la opción más adecuada a usted y los suyos.

GRUPO PACC Carabanchel
C/ Alfredo Aleix, 5. 28044 Madrid
T. 915 081 121
gpcarabanchel@grupo-pacc.es

Correduría de Seguros

Registro D.G.S. J-340 Política Responsabilidad Civil y Financiera conforme a la Ley

**CLINICA
VETERINARIA**

- CONSULTAS
- VACUNACIONES
- CIRUGÍA
- ANÁLISIS
- RAYOS X
- PELUQUERIA
- BAÑOS
- ALIMENTACIÓN
- ACCESORIOS
- VISITAS A DOMICILIO

Parque Eugenia de Montijo, 42
Tif. 91 466 29 96 - 91 525 16 94
28047 MADRID

CONOCE EL PATRIMONIO DE CARABANCHEL ALTO

“*Conoce el patrimonio de Carabanchel Alto*” es una serie de visitas guiadas y gratuitas organizadas por la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto con motivo de la celebración en 2018 del Año Europeo del Patrimonio Cultural, mediante las cuales se pretende dar a conocer el patrimonio arquitectónico y la historia del barrio de Carabanchel Alto. Tendrán lugar a finales de 2018 y a lo largo de 2019.

BREVE HISTORIA DE CARABANCHEL ALTO

El pueblo de Carabanchel Alto, situado a poco más de 4 km de la Villa de Madrid, tiene su origen en el siglo XV tras el despoblamiento del asentamiento situado junto a la ermita de Nuestra Señora de la Antigua y la construcción de la Iglesia de San Pedro. A partir del siglo XVII personalidades como la emperatriz Eugenia de Montijo, Francisco Cabarrús, ministro de Hacienda con José Bonaparte, Manuel Godoy, el Conde de Yumuri o el cronista de la Villa de Madrid Mesonero Romanos lo eligieron por su situación geográfica y cualidades naturales como lugar de sus fincas recreativas o residencias de verano. En Carabanchel Alto nace Teresa Cabarrús, la llamada "Madame Tallien de la Revolución Francesa", en 1773 y reside la reina Isabel II en 1834.

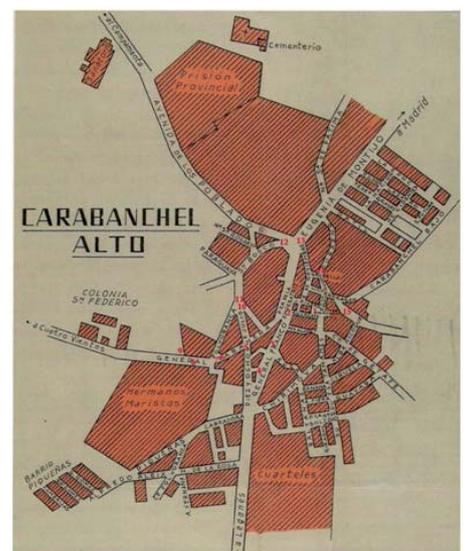
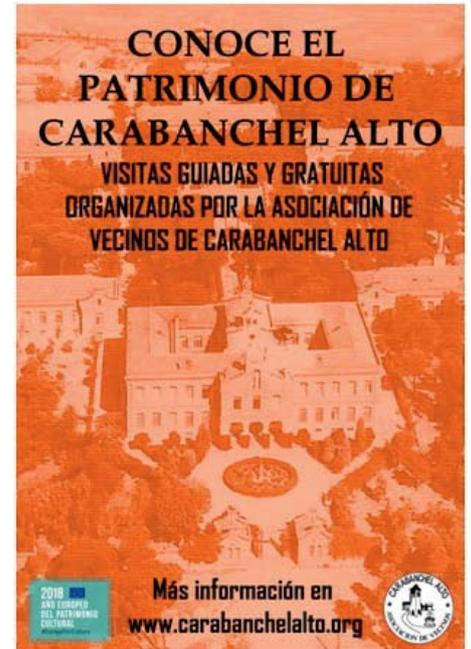
A mediados del siglo XIX el Ministerio de la Guerra adquiere la Dehesa de los Carabancheles, terrenos situados en el término de Carabanchel Alto, origen del aeródromo de Cuatro Vientos, visitado por Albert Einstein y base del primer vuelo oficial del autogiro de Juan de la Cierva en 1923. A finales del siglo el doctor José María Esquerdo funda su sanatorio y el Marqués de Vallejo construye el Asilo de San José para enfermos epilépticos en la posesión de la Piqueñas. Después de la Guerra Civil y la anexión de Carabanchel Alto a Madrid en 1948 las fincas de recreo habían pasado a ser propiedad de órdenes religiosas que fundaron colegios como las Escolapias, Santa María de los Apóstoles, los Marianistas y los Salesianos. Este hecho permitió conservar una parte del patrimonio arquitectónico, pero otra se ha perdido como el Palacio de Eugenia de Montijo o el del Marqués de Remisa.

RECORRIDO POR EL CASCO HISTÓRICO DE CARABANCHEL ALTO

El pasado 3 de noviembre tuvo lugar la primera visita de “*Conoce el patrimonio de Carabanchel Alto*”, un recorrido por el casco histórico de Carabanchel Alto. La ruta comenzó en el interior de la Iglesia de San Pedro (1), en la cual se conserva una pila bautismal del s. XVI y donde Claudio, el párroco de la iglesia, nos enseñó la partida de bautismo de Teresa Cabarrús. Al salir observamos en la torre de la iglesia la inscripción con la fecha de su construcción, 1784. En la plaza de la Emperatriz (2) pasamos por el edificio de estilo neomudejar construido en 1913. En el número 14 de la Avda. de Carabanchel Alto (3) se conserva el edificio que albergó el último ayuntamiento del pueblo de Carabanchel Alto antes de su anexión a Madrid en 1948. Un poco más arriba se encuentra “el hotelito” (4), edificio construido en 1910 y que actualmente es de propiedad municipal y espera ser rehabilitado. En la esquina de las calles Guitarra y Joaquín Turina (5) se encontraba la casa de recreo de Mesonero Romanos, primer cronista de la Villa de Madrid.

Subiendo la calle Joaquín Turina, observamos la iglesia de estilo herreriano del colegio Santo Ángel de la Guarda (6) y las antiguas casas de recreo de Mariano Callejo y de la Marquesa de Perinat (7), construidas a mediados del s. XIX y conservadas en perfecto estado. A continuación llegamos al Palacio de Larrinaga o de Godoy (8), actual sede del colegio Amorós y probable lugar de residencia de la reina Isabel II en 1834. En frente se encontraba el llamado “Palacio de la Salud” del Marqués de Remisa (9) y posteriormente el convento de las Madres Redentoristas hasta la década de 1960. Bajando por la calle de Polvoranca, llegamos a la capilla del colegio de los Salesianos (10) y a la antigua quinta de los Marqueses de Belgida (11) construida a principios del s. XIX y cuyo palacete fue derribado a principios de la década de 1970. Desde la Plaza del Parterre (12) observamos dónde estaba situada la antigua posesión del Barón Vicente Fernández de Córdoba, sede del colegio Escolapias desde 1871. Subiendo por la calle del Doctor Jerónimo Iborra llegamos a la actual Villa San Pablo (13), parte de la antigua “Quinta de las Delicias Cubanas” que el militar Francisco Narváez, nombrado Conde de Yumuri, construyó a mediados del s. XIX y que llegaba hasta la Colonia de la Prensa. Por último nos acercamos a las ruinas de la Villa San Miguel (14), edificio que fue una escuela después de la Guerra Civil y se abandonó a finales del s. XX. En algunos puntos del recorrido utilizando la aplicación de Realidad Aumentada HP Reveal pudimos ver cómo era el casco histórico del pueblo de Carabanchel Alto y a algunos de los personajes que lo habitaron.

Más información, fotos del recorrido e imágenes para simular la Realidad Aumentada en www.carabanchelalto.org.



Mapa de Carabanchel Alto (1958)

PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS EN CARABANCHEL

A mediados de noviembre el Ayuntamiento de Madrid presentó la cuarta edición de sus Presupuestos Participativos, en la cual los vecinos y vecinas de Madrid podremos presentar proyectos de gasto hasta el 6 de enero de 2019. Se mantiene la cantidad destinada en las ediciones de 2017 y 2018, 70 millones de euros para proyectos localizados en los distritos y 30 millones para proyectos de toda la ciudad de Madrid, pero se amplían los plazos de algunas fases como la de presentación de ideas o la de evaluación y tasación de proyectos. Al distrito de Carabanchel le vuelven a corresponder casi 6,5 millones de euros.

Según la web www.decide.madrid.es "la selección final [de los proyectos] se integra en el proyecto inicial del Presupuesto General del Ayuntamiento de Madrid que apruebe la Junta de Gobierno.

Una vez aprobados los presupuestos por el Pleno, se publica cada uno de los proyectos seleccionados con la descripción de las actuaciones.", es decir que los proyectos seleccionados en 2019 deberían incluirse en el Presupuesto General de 2020.

En la Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto hemos realizado un breve análisis del estado de los proyectos seleccionados en nuestro distrito en las anteriores ediciones de los Presupuestos Participativos.

En 2016 fueron seleccionados once proyectos en el distrito de Carabanchel y todos ellos fueron incorporados al Presupuesto General de 2018. Actualmente solo cuatro de ellos han sido ejecutados según la web en la cual se puede leer el "seguimiento" que lleva a cabo el Ayuntamiento de cada una de los proyectos, siendo dos ellos, la *Instalación de césped artificial en el campo de fútbol de Vía Lusitana* y la *Mejora y el equipamiento del patio del CEIP Isaac Peral*, los menos votados. El proyecto *Color en Carabanchel* indica la web que "ha sido realizado a través del programa Compartiendo Muros" en el Parque Salvador Allende, programa que tiene poco que ver con el proyecto original.

Algunos proyectos se han presupuestado como Inversiones Financieramente Sostenibles en mayo de 2018 (*Acondicionamiento de aceras y calles de Carabanchel*, *Creación de zonas verdes/parques en Carabanchel* y *Asfaltado de calles del distrito de Carabanchel que lo necesiten*), otros se realizarán "en el año 2018 por el Área de Gobierno de Medio Ambiente y Movilidad con cargo al Contrato Integral 5" (*Aumento del número de papeleras en las calles, parques y plazas y Papeleras en el Pinar de San José*) y el proyecto *Placas informativas en lugares de valor histórico en Carabanchel* "se presupuesta para el año 2019". La rehabilitación del *Parque de San Isidro* ha sido incluida en los Presupuestos Generales de 2017 y de 2018, pero todavía no se ha llevado a cabo.

Ejecución de los proyectos seleccionados en Carabanchel en los Presupuestos Participativos de 2016*				
Proyecto	Votos	Coste	Ejecutado	
			Sí	No
Acondicionamiento de aceras y calles de Carabanchel	548	250.000 €		✗
Creación de huertos urbanos en parques, jardines y solares abandonados.	544	25.000 €	✓	
Color en Carabanchel	469	6.000 €	?	
Aumento del número de papeleras en las calles, parques y plazas	449	60.000 €		✗
Creación de zonas verdes/parques en Carabanchel	397	350.000 €		✗
Papeleras en el Pinar de San José	386	10.000 €		✗
Placas informativas en los lugares de valor histórico de Carabanchel	359	20.000 €		✗
Asfaltado de calles del distrito de Carabanchel que lo necesiten	330	635.000 €		✗
Parque San Isidro	293	350.000 €		✗
Instalación Deportiva Básica Vía Lusitana	292	1.000.000 €	✓	
Mejora y equipamiento del patio del C.E.I.P. Isaac Peral	260	100.000 €	✓	

* Datos obtenidos de la web www.decide.madrid.es (noviembre de 2018)

Proyectos seleccionados en Carabanchel en los Presupuestos Participativos de 2017 incluidos en el Presupuesto General del Ayuntamiento 2018*				
Proyecto	Votos	Coste	Incluido	
			Sí	No
Creación de huertos urbanos en zona Vista Alegre	541	40.000 €		✗
Semáforos del distrito con avisadores para invidentes	510	70.000 €		✗
Esto es un cole público	483	2.180.000 €	?	
Celebración de la Semana del Libro en Carabanchel	460	50.000 €		✗
Ludotecas públicas	458	18.000 €		✗
Nuevos Vestuarios y sala Multifuncional Instalación Vía Lusitana	442	1.100.000 €		✗
Arreglar y adecuar el Parque de Oporto paralelo al Metro de Oporto	434	330.000 €		✗
Reforma del carril bici en la calle General Ricardos y en el PAU de Carabanchel	433	684.000 €		✗
Actividades culturales en el Auditorio Violeta Parra (Metro La Peseta)	415	20.000 €	?	
Reforma Plaza de metro de Carabanchel	404	900.000 €		✗
Aparatos de gimnasia para mayores en Parques de Las Cruces y Salvador Allende	402	60.000 €		✗
Eliminación de barreras arquitectónicas del casco antiguo de Carabanchel Alto	376	300.000 €		✗
Rehabilitación de la "Plaza del Parterre"	357	180.000 €		✗
Rehabilitación integral del arco de la Colonia de la Prensa	350	100.000 €		✗
Biblioteca municipal ciudadana en Distrito Carabanchel	337	338.500 €	✓	

* Datos obtenidos de la web www.decide.madrid.es (noviembre de 2018)

PRESUPUESTOS PARTICIPATIVOS EN CARABANCHEL (Continuación).

Proyectos seleccionados en Carabanchel en los Presupuestos Participativos de 2018 incluidos en el Presupuesto General del Ayuntamiento 2019*

Proyecto	Votos	Coste	Incluido	
			Si	No
Asfaltado calles Carabanchel	1556	1.932.000 €		X
Asfaltado calles Carabanchel Bajo	1151	966.000 €		X
Paso de cebra en semáforo de Gómez Ulla - Carpetana a Metro de Carabanchel	1007	50.000 €		X
Plantación de arboles en la calle Joaquín Turina	969	5.000 €		X
Arreglo integral del Parque de Las Cruces	925	1.300.000 €		X
Parque adaptado para niños con discapacidades (en el PAU de Carabanchel)	921	300.000 €		X
Mercadillo de arte en Carabanchel	889	10.000 €		X
Instalar mesas merenderos y papeleras parque Pinar de San José	884	12.600 €		X
Cambio de alumbrado en la Avenida de Oporto	832	90.000 €		X
Mejora y ajardinamiento del parque Valle de Oro	814	200.000 €		X
Crear un catalogo de arboles y espacios naturales singulares de Carabanchel.	790	18.150 €		X
Cambios en la Avda. de la Peseta para mejorar el tráfico	715	115.000 €		X
Placas de Memoria Democrática e Histórica y dignificación de Carabanchel	694	34.000 €	✓	
Servicio de Atención a colectivos LGBTI	680	60.000 €		X
Revivir el parque de las Cruces	614	1.300.000 €		X

* Datos obtenidos de la web www.decide.madrid.es

En 2017 fueron seleccionados quince proyectos pero solo uno de ellos (el menos votado) fue incluido en el Presupuesto General de 2018, se han presupuestado 100.000 € para la *adquisición de equipos para la Filmoteca Municipal en el Distrito de Carabanchel*. La *rehabilitación integral del arco de la Colonia de la Prensa* fue aprobada como Inversión Financieramente Sostenible en 2018, pero según el seguimiento en la web “el proyecto es técnicamente inviable.

La edificación no es de titularidad municipal”.

El proyecto *Esto es un cole público* (con un coste de más de 2 millones de €) que proponía la “mejora de los patios y espacios al aire libre de los colegios públicos” parece que se está llevando a cabo parcialmente mediante algunas inversiones en colegios como el Antonio Machado o el Lope de Vega.

Respecto al proyecto *Actividades culturales en el Auditorio Violeta Parra* aunque en la web se indica como finalizado no es cierto que se hayan realizado actividades en el auditorio a lo largo de 2018 con la cantidad asignada a los Presupuestos Participativos.

En 2018 entre los proyectos seleccionados en Carabanchel destacan dos proyectos que proponen el *asfaltado de calles* con un coste total de casi 3 millones de euros y dos proyectos que solicitan el *arreglo del Parque de las Cruces* (uno de ellos propuesto por nuestra asociación) con un coste de 2,6 millones de euros. También fue seleccionada la construcción de un parque infantil accesible en el PAU de Carabanchel y *cambios en la Avda. de la Peseta para mejorar el tráfico*. En el Proyecto del Presupuesto General de 2019 acordado entre los grupos municipales Ahora Madrid y PSOE se destina un presupuesto para los dos proyectos del arreglo del Parque de las Cruces de solo 150.000 €, una cantidad menor del 6% del coste asignado en los Presupuestos Participativos. Sólo uno más de los proyectos seleccionados en 2018, *Placas de Memoria Democrática e Histórica y dignificación de Carabanchel*, ha sido incluido en el Presupuesto General de 2019.

Teniendo en cuenta la baja ejecución de los proyectos seleccionados en 2016 y la casi nula incorporación de los seleccionados en 2017 y 2018 a los Presupuestos Generales del Ayuntamiento de 2018 y 2019 respectivamente, desde nuestra asociación nos preguntamos si merece la pena participar en la nueva edición de los Presupuestos Participativos.



Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto



C/ Gomez de Arteché 15, Bajo. 28044 Madrid. Correo @: carabanchelalto@aavvmadrid.org

web: <https://aavvcarabanchelalto.wordpress.com>

Si quieres recibir informacion de las actividades de la Asociación,
mandanos un correo a: carabanchelalto@aavvmadrid.org

CARABANCHEL ALTO = 1 ALCORQUE = 1 ÁRBOL



INFORME 1 ALCORQUE = 1 ÁRBOL
EN CARABANCHEL ALTO
WWW.CARABANCHELALTO.ORG/INFORMES



AVDA. DE CARABANCHEL ALTO



C/ ACUEDUCTO DE SEGOVIA



C/ JOAQUÍN TURINA

En el mes de Octubre la A.V. de Carabanchel Alto ha presentado un informe de la situación de **160 alcorques sin árboles**.

Este es el segundo estudio que en menos de un año se ha elevado al Ayuntamiento de Madrid, en el primero se consiguieron 33 árboles nuevos sobre 60 alcorques vacíos (55%), en este segundo, con la participación vecinal hemos llegado a 160 alcorques sin árbol.

El objetivo es, que en la campaña de plantación 2018-2019, que comienza ahora, la concesionaria privada FCC los tenga en cuenta y plante, cumpliendo así con los "**Pleigos de Prescripciones Técnicas**" del año 2013 que la obliga a ello e incumplen año tras año.

De este sencillo estudio se desprende que, paulatinamente, vamos perdiendo arbolado en el barrio. Durante estos últimos 10 años de privatización nos han olvidado. Los árboles que se secan o no se cortan o no se reponen y los pocos que se plantan, no se riegan y mueren.

Para vuestra información lo hemos enviado a:

- * **D.^a Inés Sabanés** ("Directora General del Área de Gobierno y Medio Ambiente del Ayto. de Madrid").
- * **D.^a Beatriz García San Gabino** ("Directora General de Gestión del Agua y Zonas Verdes del Ayto. de Madrid").
- * **D.^a Paz Valiente Calvo** ("Coordinadora General de Medio Ambiente, Sostenibilidad y Movilidad del Ayto. de Madrid").
- * **D.^a Esther Gómez Morante** ("Concejala Presidenta de la Junta Municipal de Carabanchel").
- * **D. Antonio Morcillo** ("Subdirector de Conservación de Zonas Verdes y Arbolado del Ayto. de Madrid").
- * **Agentes de Medio Ambiente** del distrito de Carabanchel (Ama).
- * **Junta Municipal de Carabanchel**.

Todo esto viene detallado y justificado con un estudio fotográfico y un listado de calles, que los vecinos y miembros de nuestra asociación han aportado durante el verano, si lo queréis consultar está disponible en el siguiente enlace:

<https://carabanchelalto.org/informes/>

Ahora toca esperar.

Fernando Luis Gómez Gavira.
Ingeniero Técnico Forestal
AV. Carabanchel Alto

CÓMO COMBATIR LA PLAGA DE LA GALERUCA DEL OLMO

La galeruca del olmo (*Xanthogaleruca luteola* Müll) constituye una de las principales plagas de los olmos de la Comunidad de Madrid. Las especies de esta familia más afectadas por esta plaga son *Ulmus minor*, *Ulmus pumila* y *Ulmus umbraculifera*. La afección a la **grafiosis** de estas ha terminado con gran número de olmedas que sombreaban numerosos paseos de nuestra ciudad.

Una de las soluciones adoptadas fue la sustitución de estas especies por una de *Ulmus pumila*, llamado vulgarmente **Siberiano**, resistentes a la grafiosis pero especialmente sensibles a la galeruca. Estos pequeños escarabajos no suponen ningún riesgo de salud pública, son inofensivos, pero si, son un auténtico incordio porque pueden aparecer dentro de los hogares.

Este verano ha aparecido en la gran mayoría de los distritos de la capital, siendo **Carabanchel, Latina, Moratalaz, Vicalvaro y Villaverde**, los más afectados.

También hay otras ciudades de la comunidad, como Leganés, Fuenlabrada, Móstoles o Alcorcón.

Primero debemos reconocer que es complicado que un árbol de ribera, que necesita mucha humedad, sobreviva en buenas condiciones en una ciudad como "Madrid", donde el clima es árido.

1.- Métodos de lucha

***Eliminación de ramas secas y podas bien realizadas**, nunca en primavera, cuidando bien las heridas, o sea no dejando al árbol desprotegido y débil.

***Mantenimiento de fauna auxiliar.**

***Seguimiento y muestreo regular del ciclo de la plaga y sus umbrales.**

Si esto se hubiera llevado a cabo nos habríamos dado cuenta que con un invierno tan suave en Madrid la plaga iba a estallarnos este verano.

2.- Tratamientos

Distinguiremos dos según su situación :

***Tratamientos de corteza** (Endoterapia: inyección en tronco de insecticidas como la avamectina).

***Tratamientos a nivel copa** (Fumigación con *Bacillus thuringiensis* o Alfacipermetrina).

Por último, el reto más importante es el de la información al ciudadano y su implicación en estos temas.

Sería interesante llevar a cabo campañas que informen e ilustren al vecino acerca del ciclo de la plaga, de la identificación de la misma mediante los síntomas y argumentar técnicamente las estrategias de control que se pretenden utilizar.

Implicar a algún sector voluntario en la colaboración en el seguimiento y búsqueda de focos iniciales de la plaga (asociaciones de vecinos, amigos de jardines, arboricultores, etc).

Estos puntos pueden ser alicientes para que el vecino participe en el cuidado de las zonas verdes y se conciencie acerca del valor del arbolado como patrimonio imprescindible de nuestra ciudad.

Fernando Luis Gómez Gavira
Ingeniero Técnico Forestal.
AAVV. Carabanchel Alto.



BREVES

GRUPO DE CONSUMO DE PRODUCTOS ECOLÓGICOS

Desde que se fundó hace más o menos una década, en el barrio hay un grupo de consumo de productos ecológicos que incluye verduras, frutas, carnes, cereales, lácteos, detergentes, cosméticos, etc, libres de aditivos perjudiciales para la salud, entre otras virtudes.

El grupo es autogestionado y está abierto a la incorporación de nuevas personas interesadas.

Para más información, ponte en contacto en el correo electrónico: grupoconsumo@disroot.org, o bien puedes informarte presencialmente si pasas por el local de la AAVV Carabanchel Alto, C/ Gómez de Arteche 15. Los martes de 19:00 a 21:00.

REFUERZO DE LA LÍNEA 35 DE LA EMT.

A lo largo del mes de octubre la Comunidad de Madrid, a través de Consorcio Regional de Transportes (CRTM) se propuso reforzar diecinueve líneas de la Empresa Municipal de Transportes (EMT), entre estas diecinueve líneas se encuentra la línea 35 que conecta nuestro barrio de Carabanchel Alto con la Plaza Mayor. Con esta medida se proponían mejorar el servicio prestado a sus usuarios en aquellos momentos del día en los que hay un mayor número de personas (hora punta matinal, primeras horas de la tarde de los días laborables y fines de semana y festivos). Entre las medidas a tomar se encuentra el aumento de vehículos y el ajuste de recorridos. ¿Ustedes han notado alguna mejora o desahogo en el servicio? Nosotros tampoco.

¡POR FÍN!

El pasado mes de octubre al distrito de Carabanchel le tocó la lotería medioambiental y entramos a formar parte de esos dieciocho barrios que se van a ver beneficiados por el plan de limpiezas intensivas puesto en marcha por el Ayuntamiento de Madrid, consistente en baldeos mixtos, barridos manuales y mecánicos, recogida de muebles y enseres, eliminación de pintadas, aplicación de productos antigrafiti, vaciado de papeleras, desbroces o fregados. De momento parece que esta medida se mantiene y se nota.

ASESORIA LABORAL EN CARABANCHEL.

La Asesoría Laboral que se puso en marcha en el barrio, está organizada por la Asamblea de Trabajadores de Carabanchel, que aporta el grupo de asesores voluntarios para orientar a las personas interesadas en temas relacionados con contratos de trabajo, despidos, nóminas, conflictos y reclamaciones, y en particular en el ámbito de las empleadas de hogar, facilitando contacto con los abogados en caso de ser necesario.

Además se fomenta el encuentro y relación de trabajadores y desempleados, para una mejor defensa de sus intereses ante los recortes en los derechos laborales que se están produciendo.

Este servicio es gratuito, aunque se fomenta la colaboración para cubrir los gastos que ocasiona.

Funciona el primer y tercer martes de cada mes no festivos, de 19 a 21 (salvo los meses de julio y agosto) en la Casa del Barrio de Carabanchel, sita en la Avenida de Carabanchel Alto 64.

Más información en: [//atraka.blogspot.com/](http://atraka.blogspot.com/).

RECUERDO A NUESTROS AMIGOS Y COMPAÑEROS

Desde estas páginas expresamos nuestra tristeza por la pérdida de dos compañeros que estuvieron con nosotros en la Junta Directiva de la Asociación durante muchos años trabajando para mejorar nuestro barrio y conseguir todos los servicios que necesitábamos, para un barrio mejor. Ernesto Crespo que durante años con toda la ilusión del mundo decoraba la carroza de los Reyes Magos, que recorría nuestras calles para alegría de niños y mayores.

José Luis Iglesias, otro compañero que trabajó con nosotros en la Junta para conseguir mejoras en nuestro barrio, entre ellas el metro.

El vecino Salvador, compañero de nuestra amiga Amparo, que durante muchos años formó con nosotros la Junta Directiva para seguir trabajando para mejorar nuestro barrio.

La vecina Miguela, compañera de Pedro Calleja, que trabajó en nuestra Junta para conseguir mejoras, y sobre todo el Centro de 3º Edad Francisco de Goya, en el cual sigue trabajando en su Junta Directiva.

Desde estas páginas a sus familiares les deseamos ánimos, y a vosotros hasta siempre compañeros.
La Junta Directiva.

1ª Mesa del Árbol de Carabanchel Alto

Jueves 13 de diciembre 19,30 h

C.C. García Lorca

(C/ Eugenia de Montijo 105,
<M>Carabanchel Alto, EMT 34 y 35)

Intervienen

Juan García

(Ecologistas en Acción)

Rosa Villalba

(Arbolista, Educadora
ambiental)

Fernando Gómez

(Ingeniero Forestal,
A.V. Carabanchel Alto)



Organizada por la Asociación
de Vecinos de Carabanchel Alto

DESPEGA DISLEXIA

Despegadislexiamadrid surge, de la iniciativa de dos madres que se unen para dar repercusión y concienciar al resto de personas de las potencialidades y dificultades que acompañan a los niños y niñas con dislexia y otras dificultades de aprendizaje.

Despegadislexiamadrid es una web de carácter público, que pretende tanto servir de ayuda, como dar información y acompañamiento a padres y a docentes. Necesitamos que los adultos puedan entender mejor el "cerebro y el corazón" de nuestros pequeños con dislexia.

En Despegadislexiamadrid, todos podemos participar contando nuestra historia personal con la dislexia, trucos para estudiar mejor, material docente, formación, juegos de mesa, artículos de prensa, lecturas recomendadas...

En definitiva queremos que todos aportéis vuestro granito de arena, para así poder dar repercusión y sobre todo facilitar, la vida académica de los niños y niñas con dislexia.

Desde Despegadislexiamadrid queremos trabajar corazón con corazón y mano a mano con docentes y familias, ofrecemos formación a cargo de grandes especialistas tanto a las AMPAS de los Centros Educativos como a los profesores. También damos charlas a nuestras queridas familias, mesas redondas y actividades variadas que vamos colgando en nuestra web.



Nuestros objetivos son:

Servir de apoyo, ayuda y asesoramiento a las familias.

Que los alumnos con Dislexia y otras D.E.A estén en igualdad de condiciones para con el resto de sus compañeros dentro del sistema educativo (ajustar metodologías y evaluaciones).

Poder optar a las TAN NECESARIAS becas para alumnos con Necesidades Educativas Específicas de Aprendizaje.

Trabajar desde y para los Centros Educativos, con nuestras formaciones con docentes expertos, siendo un servicio social y de recurso para profesores y profesionales.

"Dime y lo olvido, enseñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo" Benjamin Franklin 1706.

No dudéis en consultar la web:

<https://despegadislexiamad.wixsite.com/website>

Ana y Elena.

- 0 ASOCIACION DE VECINOS
C/ Gomez de Arteche, 15
- 1 ARTES GRAFICAS CAÑADA
C/ Joaquin Turina, 19 y 21
- 2 CHURRERIA HNOS. LOPEZ
C/ Piqueñas, 10
- 3 FRUTERIA HNOS. GUTIERREZ
C/ Alfredo Aleix, 36. Puesto 13
- 4 HERBOLARIO-CLINICA FELIX
C/ Mercedes Rodriguez, 1. Bajo E
- 5 JR GESTION FINCAS
C/ Gomez de Arteche, 11
- 6 ANBER ESTETICA-PELUQUERIA
C/ Duquesa Tamames, 35
- 7 GF2000 GESTION INTEGRAL FINCAS
Avd/ Carabanchel Alto 23
- 8 CENTRO CONVERSA
C/ Tordesillas, 27
- 9 GREEN CAN CLINICA VETERINARIA
Parque Eugenia de Montijo, 42
- 10 C.D. EMPERATRIZ
Avd/ Carabanchel Alto, 16
- 11 GRUPO PACC CARABANCHEL
C/ Alfredo Aleix, 5

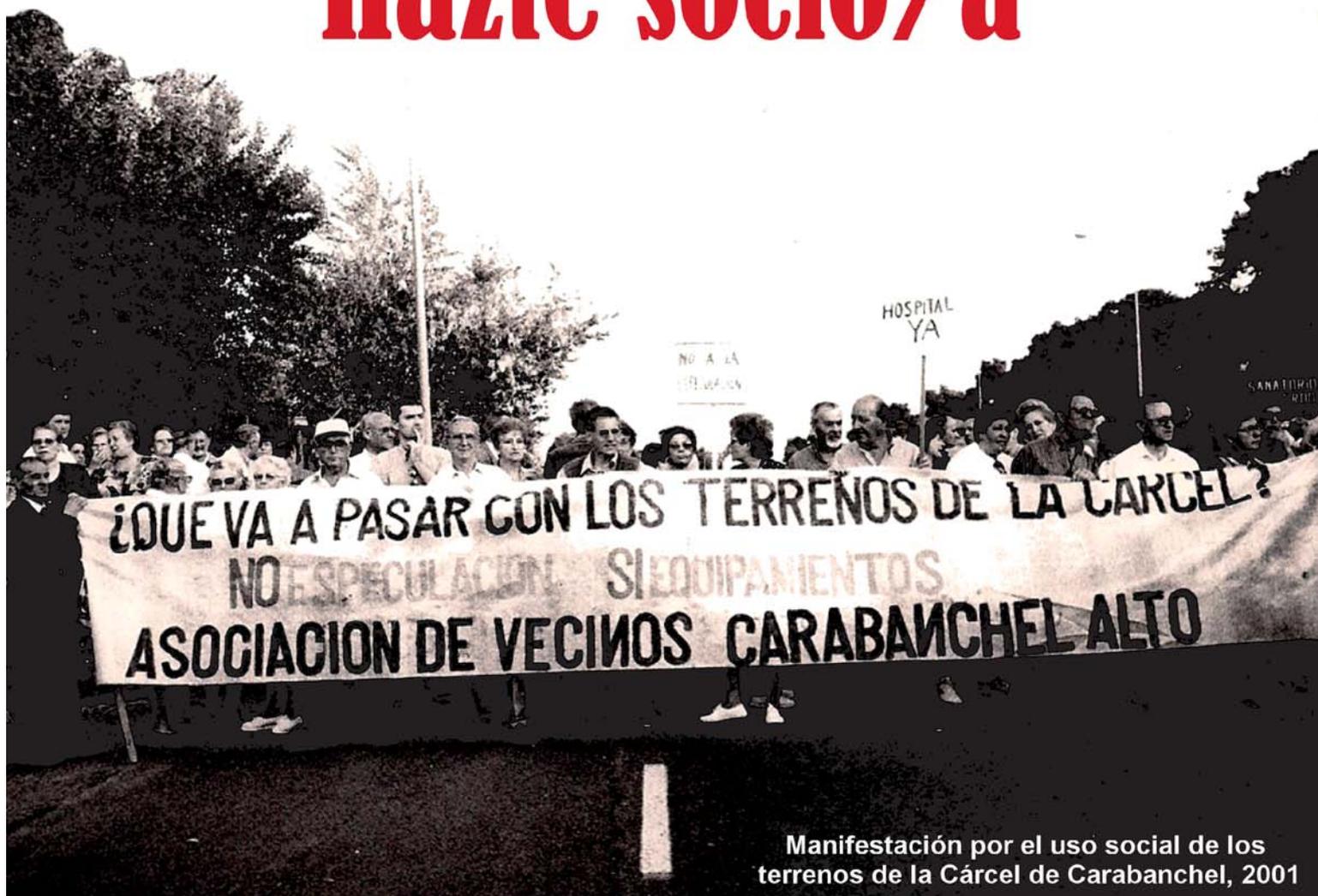
ESTOS SON NUESTROS ANUNCIANTE... ¡Y DONDE ENCONTRARLOS!
 La Asociación de Vecinos de Carabanchel Alto apoya al pequeño comercio del barrio. Por eso no admite publicidad de grandes centros comerciales. Anuncie en nuestra revista, y además de promocionar tu establecimiento contribuirás a la difusión de las noticias de nuestro barrio.

PLANO ANUNCIANTES DEL BARRIO

ASOCIACIÓN DE VECINOS DE CARABANCHEL ALTO 1974 - 2019

45 años luchando
por un barrio mejor

Hazte socio/a



Manifestación por el uso social de los
terrenos de la Cárcel de Carabanchel, 2001